

## 공인품새 채점 시 주요 강조사항(경희대총장기)

### 1. 태극 3장

- ① 차기 시 양손을 가슴 아래에 붙이거나 허리선 아래로 내리면 감점.

### 2. 태극 4장 (15동작→16동작, 17동작→18동작)

- ① 몸통막고 지르기 시 막았던 손의 힘의 빼어 자연스런 손목 회전을 안 하면 감점.

### 3. 태극 5장 (5동작 → 7동작)

- ① 빠르게 연결하는 동작에서 자연스런 손목회전이 표현 안 되면 **표현력에서 감점.**  
 ② 옆차기 시 손이 허리선에서 떨어지거나 골반을 밀거나 짚고 차면 정확도와 표현력에서 감점.  
 ③ **모든 차기에 적용 함.** ㉠ 차기 후 디딤발을 한발 길이 이내 옮겨 딛으면 0.1점 감점.  
 ㉡ 차기 후 디딤발을 뛰어서 한발 길이 이상 옮겨 딛는 경우 0.3점 감점. (두발 품새선 벗어남 적용)  
 ㉢ 차기 후 디딤발을 두 번 이상 뛰어 딛으면 0.3점 감점 (큰 실수에 해당)  
 ㉣ 디딤발을 뛰어서 옆차기하면 0.3점 감점. (뛰어옆차기로 규정에 없는 동작 수행 적용)

### 4. 태극 6장

- ① 돌려차기를 정확히 수행하지 않고 직선이나 사선으로 찰러 차는 경우 감점.

### 5. 태극 7장

- ① (얼굴)등주먹바깥치기 후 표적이 내려오며 표적차기하는 선수는 감점.

### 6. 태극 8장

- ① 두발당성앞차기 - 몸통과 얼굴을 차야 하는데, 명확히 몸통을 못 차는 선수는 감점.  
 ② (턱) 당겨지르기- 정확히 8초 수행해야하며 7초정도에 젖혀지르기 표현이 되어야 함  
 ③ 팔꿈치 돌려치기를 턱 높이로 안치고 어깨높이로 치는 선수는 정확도와 표현력 감점.

### 7. 고려품새 (거듭옆차기 첫발은 바닥이 아닌, 무릎 높이 정도로 차야 함)

- ① 거듭옆차기 - 손이 허리선에서 떨어지거나 골반을 밀거나 짚고 차면 정확도와 표현력에서 감점.  
 ② 표적지르기 후 작은돌쩌귀로 당기는 동시에 옆차기 할 때 작은 돌쩌귀를 두 번에 하는 선수는 감점. (꼬아서기 할 때 표적지르기 한 손을 미리 당기면 안 됨.)

### 8. 금강품새 (학다리서기 금강막기 시 8초 수행 정확히 안 하면 감점)

- ① (턱)바탕손 앞치기 시 지나치게 빠르게 연결하여 앞굽이 표현이 안 되면 감점.  
 ② 짓찡기 산틀막기 시 허리를 안 틀고 빠르게만 표현하면 감점. (특히 왼발 짓찡기 안 됨)  
 ③ 학다리서기에서 무릎이 펴지거나 벌어지면 감점.학다리서기와 주춤서기는 같은 높이.  
 ④ 학다리서기에서 올린 발을 옆으로 두 발 길이 이상 벌리면 0.3점 감점 (큰 실수에 해당)

### 9. 태백품새

- ① (턱)당겨지르기 시 지나치게 빠르게 하여 명확한 젖혀지르기 표현이 안 되면 감점.  
 ② 옆차기 시 손이 허리선에서 떨어지거나 골반을 밀거나 짚고 차면 정확도와 표현력에서 감점.

### 10. 평원품새

- ① 뒤돌아 옆차기 시 골반을 밀거나 짚고 차면 정확도와 표현력에서 감점.  
 ② 손날 거들어 바깥막기 시 지나치게 빨라서 표현이 안 되면 감점.  
 ③ 얼굴 등주먹 당겨 앞치기 시 허리 틀어 짓찡기 표현 안 하면 감점 (무릎 안쪽에 발날등 댄다)

### 11. 십진품새

- ① 바위밀기 표현 틀리면 감점.  
 ② 잡아당겨 작은돌쩌귀 하는 동시에 앞차기 하는 동작에서 손을 당긴 후 차면 감점.  
 ③ 쳇다리지르기 시 표현력 중요함 → 지르기는 적절한 속도와 힘이 표현되어야 한다.

### 12. 지태품새

- ① 아래막기 후 손날 얼굴막기 시, 정확한 앞굽이→뒷굽이로 표현 안 되면 감점.  
 ② 작은돌쩌귀 학다리서기에서 옆차기 후 짓찡기 표현 안 되면 감점.

**대한민국 품새 심판 위원회**